

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Декоративно-прикладное искусство»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

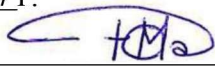
«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Разработчик:

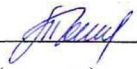
Доцент _____ -  /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»
протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой _____  /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

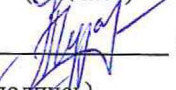
Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

_____  /Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____  / П.Н. Гедза /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____  /Л.С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	12
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-8. Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

умеет:

- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками (УК-1.1);

- осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ (ПК-8.1);

знает:

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники (УК-1.2);

- историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции (ПК-8.2).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.ДВ.01.01 «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в рамках блока 1 В3 части, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору), цикл дисциплин «Художественно-графических».

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Рисунок»; «Живопись»; «Архитектурная колористика»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.

Лекции (Л)	1 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 18 часов; всего – 18 часов
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	4 семестр
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Зачет	4 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрены

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работ обучающегося (в академических часах)
Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего кон- троля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Геометрическое и оптиче- ское восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	12	4	3	-	3	6	Зачет Контрольная работа
2	Раздел 2. Цвет в декоративной ком- позиции	12	4	3	-	3	6	
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможно- сти в декоративном изображении объ- ектов	12	4	3	-	3	6	
4	Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	12	4	3	-	3	6	
5	Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	12	4	3	-	3	6	
6	Раздел 6. Предметы интерьера	12	4	3	-	3	6	
	Итого:	72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1.Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Входное тестирование. Введение в дисциплину. Использование <i>методических, справочных, реферативных, библиографических и иконографических источников</i> для получения информации об основных понятиях дисциплины. Работа по сбору, обработке и анализу данных. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ.
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Работа по сбору, обработке и анализу полученной информации из <i>библиографических источников</i> . Теория В.М.Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет.
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Стилизация. Стилль. Трансформация формы. Изучение и применение стилизации как метода трансформации формы, включая абстрактные и беспредметные композиции. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Разработать и создать две графические работы, демонстрирующие различные <i>средства и методы</i> стилизации и цветовой композиции, основанные на глубоком изучении теоретических материалов и анализе примеров, полученных из <i>методических, справочных, реферативных и библиографических источников</i> .
4	Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Изучение истории возникновения стекла, <i>осуществив сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов</i> . Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Изучение истории <i>всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства, архитектурного дизайна, прикладных искусств</i> для разработки проектов архитектурной среды. Выполняется творческое задание с применением различных стилей.
5	Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Изучение истории возникновения стекла, <i>осуществив сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов</i> . Изучение истории <i>всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства, архитектурного дизайна, прикладных искусств</i> . История

		возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла. Выполняется творческое задание, направленное на выражение архитектурно-дизайнерских идей.
6	Раздел 6. Предметы интерьера	История создания предметов интерьера, <i>осуществив сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов.</i> Изучение истории всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства, архитектурного дизайна, прикладных искусств. Стул. Светильник. Часы. Их современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла. Выполняется творческое задание по созданию макета, направленное на выражение архитектурно-дизайнерских идей и инновационных решений в современном интерьере.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Входное тестирование. Выполнить работу «Орнамент», оформить результаты работы, <i>изучив источники получения информации</i> , выполнить две графические работы.
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	Выполнить декоративную композицию на восприятие цвета, оформить результаты работы, <i>изучив источники получения информации</i> , выполнить открытку, пригласительный билет.
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Выполнить декоративную композицию по стилизации, оформить результаты работы, <i>изучив источники получения информации</i> . Разработать и создать две графические работы, демонстрирующие различные стилизации и цветовой композиции
4	Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Выполнить работу «Стекло в дизайне», применяя опыт <i>всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств.</i>
5	Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в аб-	Выполнить работу «Керамика в дизайне», применяя опыт <i>всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств.</i>

	страктной композиции	
6	Раздел 6. Предметы интерьера	Выполнить предметы интерьера, применяя опыт <i>всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств..</i>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]
4	Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]
5	Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]
6	Раздел 6. Предметы интерьера	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Контрольная работа № 1 - Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ
Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя
<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинета, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; - подготовка к итоговому тестированию.
<u>Контрольная работа</u> Теоретическая и практическая части контрольной работы выполняются по установленной теме с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики. К теме контрольной работы рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения контрольной работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. Инструкция по выполнению контрольной работы находится в методических материалах по дисциплине.
<u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает три стадии: - самостоятельная работа в течение учебного семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины
Традиционные образовательные технологии

Дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>;

2. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / Храмова М.В.. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>;

3. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебно-методическое пособие/сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. —Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. – 120 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс : [сайт]. — URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/tAdb8apma2s5t2F>;

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>;

б) дополнительная учебная литература:

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция в архитектуре», М, Архитектура-С, 2014 г. Текст : электронный // Цифровой ресурс : [сайт]. — URL: <http://arch-grafika.ru/news/1/2010-05-16-734>;

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Декоративно-прикладное искусство : методические указания к практическим занятиям / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 24 с. Текст : электронный // Цифровой ресурс : [сайт]. — URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/K8ocpApnJ5bHdtc>;

г) периодические издания:

7. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2) Текст : электронный // Цифровой ресурс : [сайт]. — URL: <https://iskusstvo-info.ru/issues/>;

8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2) Текст : электронный // Цифровой ресурс : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32224.html>;

д) перечень онлайн курсов:

9. Мировая художественная культура. Основной курс. URL: <https://stepik.org/117480>.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета: (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<https://www1.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Тати-	№ 406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекомму-

	щева 18, (главный учебный корпус), аудитория № 406, 408, 412	никационной сети «Интернет»
		№ 408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 412 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, (общежитие №1), аудитория № 201, 203;	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
3.	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, (учебный корпус №9), Библиотека, читальный зал.	Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе *бакалавриата*

Ксения Александровна Ююкова (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре "Дизайн и реставрация" (разработчик – доцент Приказчикова Н.П.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017., №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)» цикл дисциплин «художественный» часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Декоративно-прикладное искусство»* закреплена **2 компетенции**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления

подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» представлены: вопросами к зачету с оценкой (типовые вопросы), тестовыми заданиями, творческими заданиями, темами контрольных работ.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Приказчиковой Н.П., соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО Архитектурное бюро "С-ПРОЖЕКТ"



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе *бакалавриата*

Наталья Александровна Шарамо (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре "Дизайн и реставрация" (разработчик – доцент Приказчикова Н.П.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017., №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)» цикл дисциплин «художественный» часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Декоративно-прикладное искусство»* закреплена **2 компетенции**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления

подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» представлены: вопросами к зачету с оценкой (типовые вопросы), тестовыми заданиями, творческими заданиями, темами контрольных работ.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Приказчиковой Н.П., соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Зам. Директора-начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Декоративно-прикладное искусство»* по направлению
07.03.02 *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*,
профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины *«Декоративно-прикладное искусство»* является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*.

Учебная дисциплина *«Декоративно-прикладное искусство»* входит в Блок 1 *«Дисциплины (модули)»*, часть, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин *«Художественно-графический»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование»*; *«Рисунок»*, *«Живопись»*; *«Архитектурная колористика»*;

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов. Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Ритм. Выполнение двух графических работ.

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции. Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Теплые и холодные цвета. Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет.

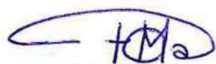
Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стиль. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Выполняется две графические работы.

Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции. История возникновения стекла. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется задание в материале.

Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции. История возникновения керамики. Выполняется задание в материале

Раздел 6. Предметы интерьера. Стул. Светильник. Часы. Цветовое и фактурное решение. Выполняется макет предмета в интерьере.

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В. Мамаева/

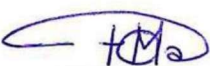
И. О. Ф.

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**
«Декоративно-прикладное искусство»
(наименование дисциплины)
на 2025- 2026 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:
1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [11]
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [11]
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [11]
4	Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [11]
5	Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [11]

6	Раздел 6. Предметы интерьера	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [11]
---	------------------------------	---	------------

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>;

2. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / Храмова М.В.. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>;

3. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебно-методическое пособие/сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. —Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. — 120 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс : [сайт]. — URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/tAdb8apma2s5t2F>;

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>;

б) дополнительная учебная литература:

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция в архитектуре», М, Архитектура-С, 2014 г. Текст : электронный // Цифровой ресурс : [сайт]. — URL: <http://arch-grafika.ru/news/1/2010-05-16-734>;

6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71803.html>

7. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / Большакова С.В.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60704.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Декоративно-прикладное искусство : методические указания к практическим занятиям / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 24 с. Текст : электронный // Цифровой ресурс : [сайт]. — URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/K8ocpApnJ5bHdte>;

з) периодические издания:

9. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1, №2) Текст : электронный // Цифровой ресурс : [сайт]. — URL: <https://iskusstvo-info.ru/issues/>;

10. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1, №2) Текст : электронный // Цифровой ресурс : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32224.html>;

д) перечень онлайн курсов:

11. Мировая художественная культура. Основной курс. URL: <https://stepik.org/117480>.

Составители изменений и дополнений:

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Н. П. Приказчикова /
И.О. Фамилия

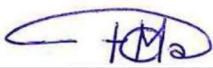
ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Ю.В. Мамаева /
И.О. Фамилия

« 17 » 03 2025 г.

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

_____ «Декоративно-прикладное искусство» _____

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

_____ 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» _____

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

_____ «Реставрация объектов культурного наследия» _____

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

_____ «Дизайн и реставрация» _____

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/Н. П. Приказчикова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры

«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19.04.2024 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

/ Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

(подпись)

/Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение № 1	16
Приложение № 2	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет:							
	использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками (УК-1.1)	X	X	X	-	-	-	1.Творческие задания: (типовые задания №1,2) 2.Итоговое тестирование: (вопросы №1-5) 3.Зачет (типовое задание № 1,2)
	Знает:							
	основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники (УК-1.2)	X	X	X	-	-	-	1.Творческие задания: (типовые задания № 3,4) 2. Итоговое тестирование: (вопросы №6-10) 3.Зачет (типовое задание № 3,4)
ПК-8 - Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-	Умеет:							
	осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической	-	-	-	X	X	X	1.Творческие задания: (типовые задания № 5) 2. Итоговое тестирование: (вопросы №10-15) 3.Зачет (типовое задание № 5)

паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды	среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ (ПК-8.1)							
	Знает:							
	историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции (ПК-8.2)	-	-	-	X	X	X	1.Творческие задания: (типовые задания № 6) 2. Итоговое тестирование: (вопросы №16-20) 3.Зачет (типовое задание № 6)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей контрольной успеваемости

Наименование оценочного сред- ства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое зада- ние	Частично регламентированное задание, имею- щее нестандартное решение и позволяющее ди- агностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индиви- дуальных творческих заданий
Контрольная ра- бота	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Тест	Система стандартизированных заданий, позво- ляющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет:	Обучающийся не умеет	Обучающийся в целом успешно, но систематично умеет	Обучающийся в целом успешно, но содержащее отдельные проблемы, умеет	Обучающийся умеет
	Знает:	Обучающийся не знает	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос.	Обучающийся знает
ПК-8. Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-	Умеет: осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-	Обучающийся не умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой	Обучающийся в целом успешно, но систематично умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-	Обучающийся в целом успешно, но содержащее отдельные проблемы, умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-	Обучающийся умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой

паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды	архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ	исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ	архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ	архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ	исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ
	Знает: историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства)	Обучающийся не знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средо-	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос.	Обучающийся знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна,

	ства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции	вого) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции	последовательности в изложении программного материала.		прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции
--	--	--	--	--	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК-1. Умеет:

1. Выполнить графическую работу «Образ животного, насекомого, птицы», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.
2. Выполнить роспись по стеклу, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения, а также особенности использования цвета в декоративной композиции

УК-1. Знает:

3. Выполнить макет предметов интерьера, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в декоративной композиции.
4. Выполнить декоративную цветную композицию «Натюрморт из 3-4 предмета», применяя знания и методы наглядного изображения

ПК-8. Умеет:

5. Выполнить декоративную композицию «Стилизация» применяя знания графических возможностей в декоративном изображении объектов и методы наглядного изображения.

ПК-8. Знает:

6. Выполнить декоративную работу «Керамика», применяя знания в практических приемах создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции и методы наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на **зачете** учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать

		материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК-1. Умеет:

1. Выполнить графическую композицию «Орнамент. Ритмическая организация мотивов», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.
2. Выполнить роспись по стеклу «Особенности использования цвета в декоративной композиции», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.

УК-1. Знает:

3. Выполнить «Предметы интерьера», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.
4. Выполнить работу «Цвет в декоративной композиции» с применением знаний и методов наглядного изображения и моделирования формы.

ПК-8. Умеет:

5. Выполнить работу «Стилизация в декоративной композиции» с применением знаний графических возможностей в декоративном изображении объектов и методов наглядного изображения и моделирования формы.

ПК-8. Знает:

6. Выполнить декоративную работу «Роспись по керамике» с применением знаний и методов наглядного изображения и моделирования формы для практических приемов создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения ос-

новых понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.

4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
---	---------------------	--

2.3. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания):

Контрольная работа №1 – Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере.

Выполняется в виде объемно-пространственной композиции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Правильное решение задач.
2. Творческий подход.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.
2	Хорошо	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.
3	Удовлетворительно	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов.
4	Неудовлетворительно	Студент допустил число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы.
6	Не зачтено	Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

2.4. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение 1)
б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение 2)

в) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Контрольная работа	Раз в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

УК-1. 3 семестр. Умеет:

1. Назовите основные характеристики формы пятна квадрата?
2. Назовите характерные признаки треугольника?
3. Назовите основные признаки пятна круга?
4. Как воспринимается форма треугольника, обращенного вершиной вниз?
5. Какие оптические нюансы возникают при восприятии геометрически точного квадрата?
6. Назовите ахроматические цвета?
7. Назовите первичные (основные) цвета?

УК-1. 3 семестр. Знает:

8. Назовите вторичные (смешение первичных) цвета?
9. Какая энергия по теории Кандинского о цвете является движением для желтого цвета?
10. Какая энергия по теории Кандинского о цвете является движением для синего цвета?

УК-1. 3 семестр. Знает:

1. Какие цвета являются выступающими вперед:
 - а) холодные;
 - б) теплые;**
 - в) нейтральные.
2. Какие цвета являются отступающими назад:
 - а) холодные;**
 - б) теплые;
 - в) нейтральные.
3. Какие цвета можно отнести к возбуждающей группе:
 - а) голубой;
 - б) красный;**
 - в) желтый.**
4. Какие цвета можно отнести к успокаивающей группе:
 - а) оранжевый;
 - б) фиолетовый;**
 - в) голубой.**
5. Какие цвета будут родственными друг другу (желто-оранжевая группа) по цветовому кругу В.М.Шугаева:
 - а) красный;**
 - б) оранжевый;**
 - в) фиолетовый;
 - г) желтый.**

ПК-8. 3 семестр. Умеет:

6. Какие особенности создания стилизованного образа декоративной композиции?
7. Назовите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте:
 - а) утрирование природной формы, доведение до максимальной остроты;**
 - б) доведение изображения до фотографической точности;
 - в) изменение пропорций внутри как одного предмета, так и между несколькими;**
 - г) перспектива в натюрморте показана условно.**
8. Назовите характеристики композиции со сложным ритмом с использованием закономерностей формы, цвета, фактуры или расстояния между элементами:
 - а) когда меняется одна закономерность;
 - б) когда меняются сразу несколько закономерностей.**
9. Введение темного контура, введение орнаментальных мотивов по всей композиции, дробление всего изображения на мелкие участки. Все это характеристики какой композиции?
10. Чем выражается композиционный центр?
11. Проводя аналогию с музыкальными аккордами, назовите мажорные сочетания в композиции (по цветовому кругу В.М.Шугаева):
 - а) пурпурно-фиолетовая;
 - б) желто-оранжевая;**
 - в) травянисто-зеленая..**
12. Назовите, какая из композиций представляет совокупность цветовых пятен или условных изображений, не несущих сюжетной нагрузки и рассчитана на определенное психологическое воздействие:
 - а) формальная композиция;**
 - б) сюжетная композиция

ПК-8. 3 семестр. Знает:

13. С 13 века Венецианская республика выпускает изделия из стекла. На каком острове существовали эти мастерские:

а) Мурано;

б) Мальта.

14. Чешский хрусталь носит название:

а) муранский;

б) богемский.

15. Кто был первый автором мозаичных портретов из смальты в 18 веке в России?

16. Назовите способы ручного производства оконного остекления, применявшиеся до середины 19 века:

а) прокат;

б) халявный;

в) лунный.

17. Какие термины относятся к производству стеклянных изделий:

а) фаянс;

б) витраж;

в) хрусталь;

г) бисер.

18. Какие термины относятся к керамике:

а) фаянс;

б) фарфор;

в) хрусталь;

г) майолика.

19. Изделия, из какого материала отличаются устойчивостью к изменчивым природным условиям и исключительной долговечностью:

а) металл;

б) керамика;

в) дерево.

20. С какими инструментами работает художник по керамике?